

# Altair

## Fiche Technique 2006

### **Le groupe est composé de 4 musiciens**

Nicolas Batterie gaucher + backing  
Pablo Basse + backing  
Lars Guitare + backing  
Daniel Lead Vocal + Guitare acoustique

### **Transport**

L'équipe se déplace avec 2 véhicules. Il faut donc prévoir 2 places de parc à proximité de la salle de spectacle.

### **Planning, personnel**

Il est indispensable que le responsable technique de la salle, du son et de la lumière soient présents et disponibles lors de l'arrivée de l'équipe.

### **Plateau**

**Dimensions minimales:** ouverture : 6m profondeur : 4m

Un podium batterie est toujours bon à prendre... **Le spectacle peut être joué sur une plus petite surface, mais il est indispensable de le savoir deux semaines avant le concert.**

### **Loges**

Les loges chauffées et propres devront pouvoir accueillir 6 personnes de manière confortable. Dans l'idéal des cas, elles se trouvent au plus près de la scène et sans transit par la salle. Et dans le meilleur des mondes, les artistes y trouveront des prises de courant 220V, un miroir, 5 chaises, et une table, ainsi qu'un porte manteau. Ces loges devront fermer à clé. Dès l'arrivée de l'équipe technique, il serait apprécié d'avoir à disposition des bouteilles d'eau, ainsi que quelques sodas. Durant le concert, de l'eau non-gazeuse, et des bières seront à disposition dans la loge... Des WC et des lavabos avec eau chaude et serviettes seront à proximité des loges...

### **Plein-air**

En cas de plein-air, la scène et l'ensemble du matériel devront être parfaitement protégés des intempéries et du soleil. Afin de privilégier l'écoute du sonorisateur, la régie pourra être surélevée de 50 cm.

## Sécurité

L'organisateur sera tenu de garantir la bonne conservation du matériel installé par l'équipe et ce, en tant que dépositaire du dit matériel. L'organisateur s'engage à faire surveiller la salle de façon permanente dès lors que ce matériel s'y trouvera entreposé. L'accès aux loges et à la scène sera réservé aux personnes autorisées.

## Repas

L'organisateur doit prévoir des repas chauds et équilibrés pour toute l'équipe d'Altair.  
(5 personnes)

## Contacts

Daniel Schepens  
Rte de lausanne 21  
1020 Renens  
+41 21 825 45 77  
**contact@altair-music.com**  
www.altair-music.com

## Patch

- 1 Kick Beta52, D112, SM/B91 Gate/Comp
- 2 Snare Top SM57
- 3 Snare Bot SM 57
- 4 HH SM81, C451, CK91...
- 5 Tom 1 SM/B98, 604, 418 (évent SM57) Gate
- 6 Tom 2 SM/B98, 604, 418 (évent SM57) Gate
- 7 Floor Tom SM/B98, 604, 418 (évent SM57) Gate
- 8 OH Jar SM81, C451, CK91...
- 9 OH Cour SM81, C451, CK91...
- 10 Bass DI Active Compresseur
- 11 Bass D112, MD421, SM57 Compresseur
- 12 Git Jar (1) 509, SM57
- 13 Git Cour (2) 509, SM57
- 14 Git Acc DI Active Compresseur
- 15 Drum Voc Beta 56
- 16 Git Voc SM58/Beta 57
- 17 LEAD Voc SM58 HF Compresseur

## Face

Système de son pro. (Meyer, PSI, Nexo, L'Accoustics) adaptés à la salle. **Pas de consoles Behringer.** Pas de système, DAS, Peavey ou autre système non professionnel

## **Prise de son**

Il n'est pas nécessaire de se tenir à 100% à la liste de micros du Patch, il existe une grande quantité de très bons micros, mais nous tenons particulièrement au SM58, Beta 56. Merci de ne pas fournir des micros non professionnels ou inadaptés.

## **Périphériques**

BSS, Drawmer, dbx  
Pas de Behringer

## **EQ**

31 bandes stéréo (Face)  
31 bandes (1 par ligne de retours = 5)  
BSS, Apex, Klark Techniks  
**Pas de Behringer, Yamaha**

## **Effets**

2 Effets stéréo. (envois mono) avec possibilité de delay  
SPX, Rev5, TC, Lexicon  
Pas de Behringer

## **Podiums**

Un podium batterie est toujours bon à prendre ;-)

**En cas de difficultés, contactez nous sans hésiter, nous souhaitons tous faire de notre mieux afin que le spectacle soit une réussite, et réalisé dans les meilleures conditions pour vous, les artistes, et le public. D'autre part, nous tenons à signaler que cette fiche technique fait partie intégrante du contract.**